

AVANCE

55

SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA

CUENCA

19 al 27 de marzo de 2016

Alemania, país invitado

Vocalconsort Berlin, artista residente

CONCIERTO 1

SÁBADO DE PASIÓN, 19 DE MARZO
IGLESIA DE SAN MIGUEL , 19.00 horas

ROBERTA MAMELLI, soprano
MODO ANTIQUO
FEDERICO MARIA SARDELLI, director

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Salve Regina, RV en fa mayor para soprano, cuerda y bc
Concerto RV 813 para violín, cuerda y bc.
Motete In furore, RV 626 en fa menor para soprano, cuerda y bc

Concerto RV 522a para violín, cuerda y bc.
Laudate Pueri, RV 601 para soprano, cuerda y bc

CONCIERTO 2

DOMINGO DE RAMOS, 20 DE MARZO

IGLESIA DE SAN PEDRO, 20.00 horas

SINGER PUR

ENSEMBLE MUSIKFABRIK

WOLFGANG RIHM (1952)

Vigilia (2006)

CONCIERTO 3

LUNES SANTO, 21 DE MARZO

SALA DE CÁMARA DEL TEATRO AUDITORIO, 17.00 horas

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAI, quintón y director

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Nun komm' der Heiden Heiland BWV 659

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

In dir ist Freude BWV 615

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

In Dulci Jubilo BWV 368

In Dulci Jubilo BWV 751 (Johann Michael Bach -1684-1720)

Vom Himmel hoch BWV 769

Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

Da Jesus an dem Kreuze stund BWV 621

Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641

O Mensch, beweine' dein' Sünde gross BWV 622

Komm, heiliger Geist BWV 651

CONCIERTO 4

LUNES SANTO, 21 DE MARZO
IGLESIA DE SAN MIGUEL, 20.30 horas

CHRISTIAN TETZLAFF, violín

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonatas y partitas para violín solo BWV 1001 - 1006

CONCIERTO 5

MARTES SANTO, 22 DE MARZO
CAPILLA DEL ESPÍRITU SANTO, 17.00 HORAS

ARS CHORALIS COELN
MARIA JONAS, directora

“Música del Paraíso”

El culto a Juan Evangelista en el convento dominico femenino de Paradiese (S. XIV-XV)

HYMNUS

Cohors beata seraphim

INVITATORIUM

Valde honorandus et beatus Johannes

Antiphona: *Adoremus regem apostolorum / Salmo 94: Venite exultemus Domino*

ANTIPHONALE

Antiphona: *Johannes apostolus et evangelista / Salmo 121: Lætatus sum*

Antiphona: *Supra pectus domini / Salmo 92: Dominus regnavit*

Antiphona: *Iste es Johannes / Salmo 111: Confitebor tibi domine*

HYMNUS

Iste confessor Domini sacratus

SEQUENTIALE

Sequentia in festo S. Johannis ewangelista: *Verbum Dei Deo natum*

Sequentia de S. Marie Virginis: *Verbum bonum*

Interludio Instrumental

RESPONSORIUM

Vox tonitrui tui Deus in rota

HYMNUS

Quem terra, pontus, ethera

SEQUENTIA

Sequentia de S. Marie Virginis: *Virgine Johanne laudes*

HYMNUS

O gloriosa domina

MAGNIFICAT

Conversus Jhesus ad Mariam / Magnificat

HYMNUS

Adoro te (Texto: Tomás de Aquino)

CONCIERTO 6

MARTES SANTO, 22 DE MARZO
TEATRO AUDITORIO, 20.30 horas

LA DANSERYE
CAPELLA PROLATIONUM

COMPAÑÍA ANTIQUA ESCENA

MIGUEL ÁNGEL COSO, escenografía
PEPE CORZO, vestuario
MIQUEL CORRAL, iluminación
ANÁ MARTÍN PUIGPELAT, trabajo de verso
DOLORES NOGUERA, versión del texto

JUAN SANZ, dirección de escena

MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616)

La Conquista de Jerusalén
por Godofre de Boullon

Música de Francisco Guerrero, Mateo Flecha, Juan del Enzina, Anónimos

COPRODUCCIÓN
ANTIQUA ESCENA & SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA

CONCIERTO 7

MIÉRCOLES SANTO, 23 DE MARZO
IGLESIA DE SAN MIGUEL, 17.00 horas

LA GRAND CHAPELLE
ALBERT RECASENS, director

SEBASTIÁN DURÓN (1660-1716)

Semana Santa en la Real capilla (ca. 1700)

Salmo 50: *Miserere mei, Deus*, a 12 con violines y flautas

Lamentación I de Jueves Santo: *Incipit lamentatio Ieremiae prophetae*, a 8 con violines

Responsorio V de Viernes Santo: *Tenebrae factae sunt*, a 4

Villancico de Pasión: *Cuando muere el sol*, a 4

Lamentación II de Sábado Santo: *Aleph. Quomodo osbcuratum est*, a solo con violines

Lamentación III de Sábado Santo: *Incipit oratio Ieremiae prophetae. Recordare, Domine*, a 10 con violines y flautas

CONCIERTO 8

MIÉRCOLES SANTO, 23 DE MARZO
IGLESIA DE LA MERCED, 20.30 horas

VOCALCONSORT BERLIN
JAMES WOOD, director

ARNIM FRIES, proyecciones

SOS: Songs of Suffering
LAMENTACIONES DE JEREMÍAS

ALONSO LOBO (c.1555-1617)
THOMAS TALLIS (1505-1585)
JAMES WOOD (1953) *

(*) Obra encargo de la 55 edición de la SMRC en coproducción con Vocalconsort Berlín

CONCIERTO 9

JUEVES SANTO, 24 DE MARZO
CAPILLA DEL ESPÍRITU SANTO, CATEDRAL, 12.00 horas

CHRISTIAN RIEGER, órgano y clave

JOHANN JAKOB FROBERGER (1616 -1667)
MATTHIAS WECKMANN (1616 -1674)

Obras a determinar

CONCIERTO 10

JUEVES SANTO, 24 DE MARZO
TEATRO AUDITORIO, 20.30 horas

KATHERINE WATSON, soprano
EMMANUELLE DE NEGRI, soprano
TIM MEAD, contratenor
REINOUD VAN MECHELEN, tenor
ANDRÉ MORSCH, bajo

LES ARTS FLORISSANTS
WILLIAM CHRISTIE, director

JOHANN SEBASTIAN BACH (1675-1750)
Misa en si menor BWV 232

CONCIERTO 11

VIERNES SANTO, 25 DE MARZO
ESPACIO TORNER, 12.00 horas

LEIPZIG QUARTET

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Cuarteto de cuerda en si bemol mayor opus 133 (Gran Fuga)

GYÖRGY KURTAG (1926)
Officium breve opus 28 n memoriam Andreae Szervánszky

- I. Largo
- II. Più andante
- III. Sostenuto, quasi giusto
- IV. Grave, molto sostenuto
- V. (Fantasie über die Harmonien des Webern-Kanons). Presto
- VI. (Canon a 4). Molto agitato
- VII. Canon a 2 (frei nach op. 31/VI. Von Webern). Sehr fließend
- VIII. Lento
- IX. Largo
- X. (Webern: Canon a 4 (op. 31/VI)). Sehr Fließend
- Xa. A Tempo (X Da Capo al fine)
- XI. Sostenuto
- XII. Sostenuto, quasi giusto
- XIII. Sostenuto, con slancio
- XIV. Disperato, vivo
- XV. Arioso interrotto (di Endre Szervánszky). Larghetto

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Cuarteto de cuerda n° 14 en do sostenido menor 131 Adagio ma non troppo.

- Adagio ma non troppo e molto espressivo
- Allegro molto vivace
- Allegro moderato - Adagio
- Andante ma non troppo e molto cantabile - Più mosso - Adagio, ma non troppo e semplice - Allegretto
- Presto
- Adagio quasi un poco andante
- Allegro

CONCIERTO 12

VIERNES SANTO, 25 DE MARZO
TEATRO AUDITORIO, 20.30 horas

ANN HALLENBERG, mezzosoprano
KATHARINA SPRECKLESEN, oboe
THE ENGLISH CONCERT
HARRY BICKET, director

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Sinfonia (I dolori di Maria)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto per la Santissima Assunzione di Maria Vergine RV 581

TOMASSO ALBINONI (1671-1751)

Concerto para oboe opus 9 n° 2

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sinfonia al Santo Sepolcro

GIOVANNI BATTISTA FERRANDINI (c. 1710-1791)

Il pianto di Maria

CONCIERTO 13

SÁBADO SANTO, 26 DE MARZO
IGLESIA DE ARCAS, 12.00 horas

ARMONIA CONCERTADA
MARIA CRISTINA KIEHR, soprano
ARIEL ABRAMOVICH, vihuela de mano

SARA ÁGUEDA, arpa de dos órdenes

¡O Celestial Medicina!

Canciones y Villanescas espirituales, para cantar sobre el arpa y la vihuela

FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)

Quando os miro, mi dios, a 5
Dezidme, fuente clara, a 5

Prado ameno, graçioso, a 4
O venturoso día, a 3

Qué te daré, Señor, a 4
Niño dios de amor herido, a 4

Si del jardín del çielo, a 5

Esclareçida madre y virgen pura, a 4
Todo quanto pudo dar, a 4
Dexó del mundo, a 4

Claros y hermosos ojos, a 5

O virgen, quand'os miro, a 3
Pan divino, graçioso, a 4
Adios verde ribera, a 4

Si tus penas no pruebo, a 3
La gracia y los oxos bellos, a 5

Acaba de matarme, a 4
La luz de vuestros oxos, a 5

CONCIERTO 14

SÁBADO SANTO, 26 DE MARZO
CATEDRAL DE CUENCA, 20.00 horas

VOCAL CONSORT BERLIN
JAMES WOOD, director

HECTOR PARRA (1976)

Breathing (*)

WILLIAM BYRD (1543-1623)

Missa a 4

(*) Obra encargo de la 55 Semana de Música Religiosa de Cuenca y Texto de Jaume Plensa para la celebración del IV Centenario de la Procesión Camino del Calvario.

CONCIERTO 15

DOMINGO DE RESURRECCIÓN, 27 DE MARZO
AUDITORIO ARS NATURA, 12.00 horas

ANDREA ZAMORA, piano

Programa a determinar

Patrocinado por: Fundación DKV Integralia

CONCIERTO 16

DOMINGO DE RESURRECCIÓN, 27 DE MARZO
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN, TARANCÓN, 19.30 horas

RAQUEL ANDUEZA
LA GALANÍA

SEBASTIÁN DURÓN (1660-1716)

El Blando Susurro.
Cantadas y tonadas sacras

Ay, que me abraso

El blando susurro

Mariposa, que en tornos

Cupidillo Volante

Ay, que se duerme mi afecto

Pasacalle

Impetuosas, cristalinas fuentes

Corazón, que suspiras atento

Vaya pues rompiendo el aire

JORNADAS CERVANTINAS

MÚSICA Y LITERATURA

EN COPRODUCCIÓN CON LA UIMP

JORNADA I

LUNES SANTO, 21 de marzo. 11.00 horas

CONFERENCIA

JUAN RUIZ JIMÉNEZ

Miguel de Cervantes en la Sevilla de Francisco Guerrero: un paisaje musical compartido

CONFERENCIA

EMILIO PASCUAL

Miguel de Cervantes y la Música

JORNADA II

MARTES SANTO, 22 de marzo. 11.00 horas

CONFERENCIA

JAVIER GOMÁ

Título a determinar

CONFERENCIA

JOSÉ MARÍA RIBAGORDA

Caligrafías, tipografías...

JORNADA III

MIÉRCOLES SANTO, 23 de marzo. 11.00 horas

CONFERENCIA

IGNACIO AMESTOY

Miguel de Cervantes y el teatro

MESA REDONDA

JUAN SANZ, ANA MARTÍN PUIGPELAT, DOLORES NOGUERA

LA SMRC EN ESPACIOS COTIDIANOS

DOMINGO 6 DE MARZO, 19.00 HORAS

CONCIERTO. IGLESIA DE LA LUZ
COMMENTOR VOCIS

SÁBADO 12 Y DOMINGO 13

TALLER EN COLABORACIÓN CON EL CONSERVATORIO PEDRO
ARANAZ DE CUENCA

ANA HERNÁNDEZ

Siglo de Oro.... Siglo de Coro

Taller creativo musical en torno a textos clásicos del siglo de Oro

DOMINGO 20 DE MARZO

LITURGIA. IGLESIA DE SAN ROMÁN

Misa cantada en gregoriano

Alumnos del curso de gregoriano

DOMINGO 27 DE MARZO, 12.00 HORAS

CONCIERTO. AUDITORIO ARS NATURA

ANDREA ZAMORA, piano

OTRAS ACTIVIDADES

ENCUENTROS

SÁBADO DE PASIÓN, 17.00 horas
IGLESIA DE SAN MIGUEL.

FEDERICO MARIA SARDELLI

JUEVES SANTO, 17.00 horas
TEATRO AUDITORIO.

WILLIAM CHRISTIE

VIERNES SANTO, 17.00 horas
IGLESIA DE SAN MIGUEL.

JAMES WOOD Y HÉCTOR PARRA

DOMINGO DE RAMOS, JUEVES, VIERNES Y SÁBADO SANTOS,
VISITA ACÚSTICA AL MUSEO TESORO DE LA CATEDRAL

CURSO DE LA ASOCIACIÓN HISPANA PARA EL ESTUDIO DEL CANTO GREGORIANO (AHisEGre)

PROFESORES: JOHANNES BERCHMANS GÖSCHL
JUAN CARLOS ASENSIO PALACIOS

Cuenca, 18-21 de marzo de 2016

El curso va destinado a socios de la AHisECCgre, así como a todos los interesados en el canto gregoriano. Pretende ser un curso teórico-práctico que abarcará los siguientes temas:

- . Análisis del repertorio gregoriano para la Semana Santa
- . Práctica de los cantos procesionales y de las ceremonias especiales
- . Estética y liturgia de los cantos del Triduo Sacro.